

siae

**ASSOCIAZIONE NAZIONALE
MARINAI D'ITALIA**

PREMESSO

che la Società Italiana degli Autori ed Editori da tempo riserva al settore associazionistico e di volontariato particolari condizioni di trattamento in materia di Diritto d'Autore per le utilizzazioni di repertorio amministrato dalla Sezione Musica in occasione di attività spettacolistiche, culturali e ricreative svolte nell'ambito degli scopi statutari delle singole strutture associative

che, di comune intesa, le principali rappresentanze nazionali dell'associazionismo tradizionale e la Società Italiana degli Autori ed Editori hanno inteso soddisfare l'esigenza di ricomprendere in un accordo-quadro l'intera normativa ed il trattamento tariffario da applicare per le utilizzazioni del predetto repertorio musicale nell'ambito delle attività sociali esercitate dalle organizzazioni a carattere e con natura esclusivamente associative

VISTO

l'articolo 15/bis inserito dalla legge 650/96 ad integrazione delle previsioni dell'articolo 15 della legge sul Diritto d'Autore 633/41

VISTO

il Decreto Legislativo n. 460/97 che, nel disciplinare il sistema fiscale degli Enti non commerciali ed, in particolare, dei soggetti di tipo associativo individua e diversifica le categorie prevedendo differenti trattamenti all'interno degli stessi Enti di tipo associativo, fra i quali, riconosce le Associazioni di promozione sociale.



CONSIDERATO

che la Società Italiana degli Autori ed Editori propende, in via generale e particolare, ad uniformare le normative e a razionalizzare e semplificare i criteri riguardanti i trattamenti tariffari che regolamentano il Diritto d'Autore dovuto per le pubbliche utilizzazioni del repertorio amministrato allo scopo di garantire parità di trattamento a parità di condizioni

LE PARTI

Società Italiana degli Autori ed Editori, di seguito denominata SIAE

e

Associazione Nazionale Marinai d'Italia (ANMI), di seguito denominata ASSOCIAZIONE

convengono di sottoscrivere il presente accordo-quadro che comprende, oltre alla Premessa, due diverse e distinte Sezioni che ne costituiscono parte integrante:

- la **I Sezione** riguarda la definizione dell'oggetto dell'accordo ed è strutturata in capitoli che riportano, per ciascuna tipologia di utilizzazione del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, i diversi trattamenti normativi e tariffari.
Ciascun capitolo è, a sua volta, strutturato in articoli indipendenti;
- la **II Sezione** fissa le condizioni generali, connesse alle utilizzazioni del repertorio sociale, che disciplinano il rapporto tra l'Associazione firmataria, il singolo organizzatore aderente e la SIAE.

La Premessa, unitamente alla I Sezione ed alla II Sezione, forma parte integrante dell'accordo-quadro.

L'ASSOCIAZIONE, in ragione dei propri scopi associativi e delle connesse attività spettacolistiche, aderisce ai **capitoli 1 e 2** dell'accordo-quadro.



SEZIONE I

- Oggetto e Sfera di applicazione dell'Accordo -

1 - Oggetto dell'accordo

Formano oggetto del presente accordo le sottoelencate tipologie di pubbliche utilizzazioni del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica.

Capitolo 1

Esecuzioni musicali realizzate "dal vivo" a mezzo di strumenti musicali o con l'uso di apparecchi sonori o videosonori, diffuse con la funzione di **MUSICA D'AMBIENTE**.

Capitolo 2

Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di **TRATTENIMENTI DANZANTI**.



CAPITOLO 1

**Esecuzioni musicali
realizzate "dal vivo" a mezzo strumenti musicali
o con l'uso di apparecchi sonori o videosonori,
diffuse con la funzione di MUSICA D'AMBIENTE**

1 - Definizione

Nella categoria delle esecuzioni musicali effettuate nei locali sociali a mezzo strumenti musicali o apparecchi sonori o videosonori diffuse con la sola funzione di "musica d'ambiente", rientrano tutte quelle forme di utilizzazione musicale costituenti soltanto un mero sottofondo rispetto allo svolgimento delle attività tipiche del circolo (ricreative, culturali, sportive, ecc.) di per sè autonome e non direttamente connesse all'attività del circolo stesso.

Tali utilizzazioni sono anche caratterizzate dall'assenza di un programma musicale predeterminato.

2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

A) La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali, di cui al precedente articolo 1, da corrispondere sotto forma di abbonamento, è determinata:

- dallo strumento musicale o dal tipo di apparecchio sonoro o videosonoro utilizzato per le esecuzioni musicali;
- dal numero degli iscritti al nucleo associato;
- dal periodo di validità dell'abbonamento;
- dal numero degli altoparlanti o monitor collegati con l'impianto centrale.



- B) Gli strumenti o apparecchi utilizzati per le esecuzioni musicali di cui al presente capitolo possono identificarsi con:
- strumenti musicali (tipo 1);
 - giradischi (tipo 2);
 - apparecchi radio riceventi -programmi in chiaro o criptati- (tipo 3);
 - apparecchi televisivi -programmi in chiaro o criptati (tipo 5);
 - juke-boxes (tipo 6);
 - video juke-boxes (tipo 7a);
 - videoregistratori, videoproiettori (tipo 7b);
 - apparecchi di filodiffusione (tipo 8);
 - apparecchi di riproduzione di nastri magnetici, CD e supporti sonori analoghi (tipo 9);
 - apparecchi multimediali, se installati in spazi collettivi ad uso ricreativo per ascolti musicali (tipo 13).
- C) Il trattamento tariffario da riservare ai singoli circoli aderenti è determinato dal **numero degli iscritti** al circolo associato e applicato secondo la seguente classificazione:
- fino a 300 iscritti
 - da 301 a 500 iscritti
 - da 501 a 1.000 iscritti
 - oltre i 1.000 iscritti
- D) Nel caso di installazione nella sede del circolo di **più apparecchi dello stesso tipo**, il compenso base, commisurato al numero degli iscritti, è dovuto in misura intera per il primo apparecchio e nella misura del 10% per ciascuno degli altri apparecchi.
- E) Nel caso di installazione nello stesso ambiente di **più apparecchi di tipo diverso (o di apparecchiature compatte)** che, collegati allo stesso impianto di amplificazione, possono essere usati solo alternativamente, è dovuto un solo compenso commisurato all'apparecchio con l'abbonamento di misura più elevata.
- F) Il compenso aggiuntivo dovuto per ogni **altoparlante supplementare (o per ogni coppia di altoparlanti** nel caso di apparecchiature stereofoniche) è commisurato al 10% del compenso base previsto per l'apparecchio cui è collegato.



Nel caso in cui lo stesso altoparlante sia collegato a più apparecchi, il compenso aggiuntivo deve essere calcolato sull'abbonamento di misura più elevata.

I monitor separati vengono equiparati agli altoparlanti supplementari delle apparecchiature monofoniche e soggetti al medesimo trattamento.

- G) Nel caso di utilizzo di **maxischermo** (superiore a 33 pollici) o di **multischermo**, i compensi previsti per l'apparecchio base (televisore, videoregistratore) sono dovuti in misura doppia.

3 - Misura dei compensi base in abbonamento per Diritto d'Autore

La misura dei compensi è fissata come riportato nella seguente tabella:

TABELLA DEI COMPENSI PER ABBONAMENTI ANNUALI

Tipo di Strumento o Apparecchio	Numero Soci del Circolo			
	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
	Compensi	Compensi	Compensi	Compensi
TIPO 1	32.000	38.000	51.000	61.000
TIPO 3	32.000	38.000	51.000	61.000
TIPO 2 - 8 - 9 - 13	73.000	86.000	139.000	175.000
TIPO 5	98.000	121.000	270.000	399.000
TIPO 6	74.000	74.000	74.000	74.000
TIPO 7a	192.000	192.000	192.000	192.000
TIPO 7b	288.000	288.000	288.000	288.000



L'abbonamento dà facoltà di effettuare esecuzioni musicali per tutto il periodo di validità cui si riferisce e il suo rinnovo deve avvenire entro i termini fissati dal successivo articolo 5.

4 - Esecuzioni musicali in locali diversi dalla Sede Sociale

Le esecuzioni musicali diffuse come "musica d'ambiente" in locali diversi dalla Sede Sociale vengono ricomprese nell'abbonamento annuale di cui al presente capitolo purchè riguardino lo svolgimento occasionale di attività istituzionali del medesimo circolo.

Qualora l'evento riguardi, invece, più circoli aderenti alla medesima Associazione, è dovuto un compenso suppletivo giornaliero pari al 2% dell'abbonamento annuale relativo al parametro più elevato del numero di soci.

5 - Permesso di esecuzione e termini per la stipula ed il rinnovo degli abbonamenti

I circoli aderenti all'Associazione firmataria debbono munirsi di regolare permesso, da richiedere all'Ufficio periferico della SIAE, competente per territorio, ed effettuare il pagamento dei compensi per la stipula degli abbonamenti all'atto dell'installazione degli apparecchi.

Gli abbonamenti per le esecuzioni musicali riportati nella tabella di cui al precedente articolo 3 sono riferiti all'anno solare.

E', tuttavia, prevista la possibilità di stipulare abbonamenti per periodi inferiori all'anno solare, con la durata minima e con la commisurazione dei compensi come appresso riportato:

- ♦ semestre solare: 60% dell'abbonamento annuo solare;
- ♦ trimestre solare: 40% dell'abbonamento annuo solare;
- ♦ mese solare: 20% dell'abbonamento annuo solare;
- ♦ giornaliero: 2% dell'abbonamento annuo solare.



Per il rinnovo degli abbonamenti, il pagamento dei compensi può essere effettuato entro i termini seguenti:

- entro il 28 febbraio per gli abbonamenti annuali;
- entro il 31 gennaio ed il 31 luglio per gli abbonamenti semestrali;
- entro i primi quindici giorni dei mesi di gennaio, aprile, luglio e ottobre per gli abbonamenti del rispettivo trimestre;
- entro i primi dieci giorni di ciascun mese per gli abbonamenti mensili;
- entro il quinto giorno dalla decorrenza del periodo stagionale.

6 - Modifiche Compensi

I compensi di cui al presente capitolo, essendo rapportati ai compensi per il settore dei pubblici esercizi, subiranno le stesse modifiche che verranno apportate a questi ultimi.

I compensi di cui alla tabella 3, già considerati in misura ridotta rispetto a quelli dei pubblici esercizi, non sono soggetti alle ulteriori riduzioni previste nella Sezione II, articolo 5.



CAPITOLO 2

**Esecuzioni musicali
"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori
in occasione di TRATTENIMENTI DANZANTI**

1 - Definizione

Rientrano nella categoria di utilizzazioni oggetto del presente capitolo le esecuzioni musicali effettuate "dal vivo" o con l'utilizzo di apparecchi sonori o videosonori in occasione di trattenimenti danzanti, gratuiti o non gratuiti, organizzati dai circoli associati:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;
- in locali esterni messi a disposizione del circolo per l'allestimento del trattenimento, purchè riservati agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonchè ai soci di altri circoli appartenenti alla medesima organizzazione nazionale.

2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

A) Trattenimenti danzanti gratuiti

Ai fini dell'applicazione dei compensi forfettariamente determinati e riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3, si deve tener conto



del parametro relativo al numero degli iscritti al circolo associato, secondo il seguente schema:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre 1.000 iscritti

B) Trattenimenti danzanti non gratuiti

Sono considerati non gratuiti i trattenimenti danzanti che danno luogo ad introiti conseguiti dal circolo organizzatore derivanti dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota tra i trattenimenti cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di:
 - consumazioni obbligatorie;
 - consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico;
 - incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal circolo organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo



del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;

- quote sociali specifiche destinate al trattenimento o ai cicli di trattenimenti;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il circolo organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

Per i trattenimenti danzanti non gratuiti i compensi sono determinati secondo le modalità e i criteri normativi vigenti al momento dell'allestimento del trattenimento, con l'applicazione della percentuale attualmente prevista nella misura del 10% ed i compensi MINIMI di cui alla tabella dell'articolo 4.



3 - Tabella dei compensi FISSI per trattenimenti danzanti gratuiti

**TRATTENIMENTI DANZANTI GRATUITI
COMPENSI FISSI**

Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	70.000
Da 301 a 500 iscritti	110.000
Da 501 a 1.000 iscritti	160.000
Oltre 1.000 iscritti	230.000

4 - Tabella dei compensi MINIMI per trattenimenti danzanti non gratuiti

**TRATTENIMENTI DANZANTI NON GRATUITI
COMPENSI MINIMI**

Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	36.000
Da 301 a 500 iscritti	64.000
Da 501 a 1.000 iscritti	100.000
Oltre 1.000 iscritti	128.000



SEZIONE II

- Condizioni Generali -

1 - Permesso spettacoli e trattenimenti e programma musicale

Il responsabile del circolo che intende organizzare la manifestazione oggetto dei capitoli di cui alla Sezione I, deve preventivamente richiedere all'Ufficio Periferico della SIAE competente per territorio:

- il rilascio del "Permesso spettacoli e trattenimenti", fornendo tutti i dati e gli elementi di valutazione utili per l'individuazione dei parametri di riferimento (del capitolo della categoria di appartenenza) per la conseguente corretta determinazione della misura dei compensi dovuti;
- nei casi prescritti la fornitura dei "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni. Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni stesse, deve essere restituito all'Ufficio Periferico della SIAE, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omessa indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporta l'applicazione, a carico dell'organizzatore, delle penali previste dal Permesso spettacoli trattenimenti.

Per le utilizzazioni di cui ai capitoli 1, 9 e 10, gli associati sono esonerati dall'obbligo della consegna dei programmi musicali delle esecuzioni, salvo quanto specificatamente previsto nei suddetti capitoli.



2 - Autocertificazione

Per i repertori dichiarati di pubblico dominio o non rientranti nelle opere amministrare dalla SIAE l'organizzatore dovrà presentare autodichiarazione in fede attestante la non tutelabilità del repertorio.

3 - Certificato di adesione

Il circolo aderente all'Associazione, per usufruire del trattamento previsto dal presente accordo-quadro, deve annualmente presentare, all'Ufficio Periferico della SIAE competente per territorio, il certificato di appartenenza rilasciato dall'Associazione stessa.

4 - Inadempienze

L'inadempienza del circolo ad una qualsiasi delle norme contenute nel presente accordo e nel "Permesso di Esecuzione" rilasciato dalla SIAE comporta, oltre al pagamento delle penali previste dal Permesso Generale, anche la perdita del diritto alla riduzione di cui al successivo articolo 5.

5 - Riduzioni

La SIAE, in ragione della collaborazione e, ove occorra, degli interventi che si rendessero necessari da parte dell'Associazione nella fase applicativa dell'accordo, riconosce ai circoli aderenti all'Associazione stessa una riduzione sui compensi fissi nella misura del 10%.

Tale riduzione è elevata al 15% per le Associazioni riconosciute di promozione sociale.

6 - Aggiornamento della misura dei compensi

I compensi previsti nel presente accordo sono soggetti ad aggiornamenti annuali in base alla variazione registrata dall'indice ISTAT "dei prezzi al consumo per famiglie di operai e di impiegati" (ex indice del costo della vita) riferito al mese di settembre dell'anno precedente.



7 - Potere di accesso

Alla SIAE è consentito il libero accesso ai luoghi utilizzati dal circolo nei quali si svolgono le attività soggette al Diritto d'Autore per verificare la corretta applicazione dell'accordo nonché la corrispondenza delle dichiarazioni rese.

8 - Durata

Il presente accordo sarà valido dalla data di sottoscrizione al 31 dicembre 2000 e si intenderà tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta di una delle parti che dovrà essere comunicata almeno due mesi prima della scadenza, a mezzo lettera raccomandata.

9 - Comitato Permanente

Ogni controversia che dovesse sorgere in ordine alla interpretazione del presente accordo-quadro sarà sottoposta alle valutazioni ed alle conseguenti determinazioni di un Comitato Permanente nominato, di comune accordo, dalle parti.

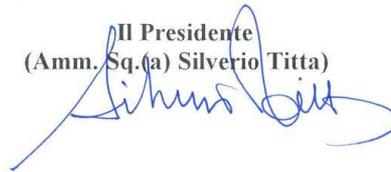
S.I.A.E.
Società Italiana degli Autori ed Editori

Il Commissario Straordinario
(Mauro Masi)



A.N.M.I.
Associazione Nazionale
Marinai d'Italia

Il Presidente
(Amm. Sq. (a) Silverio Titta)



29 DIC. 1999

